

The 48 Hour Film Project

Les règles

Comment ça marche?

Ces règles s'appliquent à l'ensemble des participants.

Assurez vous de bien lire toutes les règles avant de participer.

Les organisateurs peuvent être amenés en cas de force majeure à modifier les règles

A. Le temps

Le festival **48 Hour Film Project (48HFP)** se déroule à différentes périodes dans les villes du monde entier.

Le festival **48 Hour Film Project** à lieu du vendredi 19h au dimanche 19h30 (heure locale).

Pour être considéré en compétition les équipes devront rendre leur film le dimanche de compétition avant 19h30 !

Tous les films rendus dimanche après 19h30 mais avant minuit seront hors compétition, ils seront éligibles au prix du public lors de la projection au cinéma.

B. Création

L'intégralité de la création doit avoir lieu dans la période officielle.

- Scénario
 - Organisation
 - Costume/Decors
 - Tournage
 - Montage
 - Conception du son
 - Rendu
 - Export sur les supports (nous n'acceptons pas les ordinateurs et les films non-rendus)
-

C. Préparation

Avant la période officielle vous pouvez :

- Définir votre équipe
 - Trouver votre matériel de tournage
 - Contrôler votre équipement
 - Repérer et réserver des lieux de tournage
-

D. Image

Toutes les images doivent impérativement être tournées pendant la période officielle.

Pas d'image de stock !!! Pas d'image libre de droit sur des sites internet.

Les animations et les effets spéciaux sont autorisés mais doivent être créés sur la durée du week-end de compétition.

A noter: les images de stocks peuvent être utilisées comme des effets de post-prod: photos, image de fond d'écran, navigateur internet, image de télévision fixe, dès l'instant où vous possédez les droits.

Les images d'effets spéciaux: feu, fumée, balles ... sont autorisées.

Les photos sont autorisées si vous en avez les droits, et ne sont pas nécessairement prises lors du Week-end de compétition.

E. Kick off

- Une personne par équipe minimum doit être présente lors du kick off de 48 Hour Film Project. mais pas nécessairement le chef d'équipe. Il faut impérativement remettre l'accord de chef d'équipe avant le kick off, sinon l'équipe ne pourra pas participer.
 - Chaque équipe tirera au sort deux genres de film.
-

F. Eléments imposés

Chaque équipe doit faire apparaître les éléments imposés dans son film.

- La ligne de dialogue, le personnage et l'accessoire.
 - Le personnage : Il doit être clairement identifié (nom + identité). La ligne de dialogue doit être utilisée mot pour mot !
 - Elle peut être parlée, chantée ou écrite.
 - Chaque équipe doit respecter le genre de son film ainsi que les éléments imposés afin d'être en compétition.
-

G. Volontaires

L'intégralité des membres de l'équipe doivent être volontaires.

H. Protection animale

Aucun animal ne doit être maltraité ou tué lors du week-end de compétition.

I. Matériel

Vous utilisez la caméra et le matériel que vous voulez ! Aucune contrainte !

J. Première édition

Lors d'une première édition dans une ville, il est impératif que la ville soit représentée. (Par un plan qui caractérise la ville, un monument symbolique...).

K. Droits des musiques

Nous vous conseillons de travailler avec un compositeur ou musiciens pour les musiques de vos films. Ce pendant nous autorisons l'utilisation de toutes musiques dont vous disposez des droits.

Attention à la loi des droits d'auteurs ! Vous n'avez pas le droit de chanter, siffler... une musique dont vous n'avez pas les droits.

L. Durée du film

Le film doit être compris entre 4 minutes minimum et 7 minutes maximum (hors générique).
Le générique ne doit pas dépasser 1 minutes.

M. Génériques

Pre-Requis

Avant le film :

5 secondes de noir puis un carton avec : Le nom de l'équipe, le nom du film, le genre, la date et ville de compétition. Puis un carton : "Film réalisé dans le cadre du 48 Hour Film Project : Faire un Film en 48h + nom de la ville + année" puis 2 secondes de noir avant le début du film.

Générique de fin

Le générique de fin ne doit pas dépasser les 60 secondes. Un film peut durée 7 minutes + 1 minutes de générique soit 8 minutes maximum au total.

La fin du générique doit se terminer par: Ce film a été réalisé lors du **48 Hour Film Project 2020**. www.48hourfilm.com

Pour toute projection en ligne ou en salle le film doit garder les cartons de début et de fin.

N. Format des films

Vérifiez sur la page web de la ville pour connaître les exigences de sorties. Si votre film ne se conforme pas aux exigences de la ville, il peut être disqualifié. Si votre film ne peut pas être vu par l'équipe du 48HFP il sera disqualifié.

Nous vous conseillons donc de remettre votre film sur 2 supports pour une question de sécurité. Soit 1 Disque dur portable + 1 USB ou 2 USB ou 2 disques durs portables, les cartes SD sont également acceptées.

Les Disques durs, clés et cartes sont restitués aux chefs d'équipe lors des projections.

O. A noter

Les niveaux de son doivent être relativement égaux pendant toute la durée du film (-6db moyen). Les conditions de projection peuvent varier en fonction des salles de cinéma et ne sont pas du ressort du 48 Hour Film Project. Si votre film est trop sombre, la qualité de l'image pourrait être amoindrie.

P. Documents de production

Il est impératif de rendre les documents de production en même temps que le film.

Q. Déclaration

Chaque équipe doit nous remettre la déclaration signé.

R. Eligibilité

Afin que le film soit éligible, il doit respecter les règles de droit : Pas de film obscène ou indécent, pornographique, scatophiles, pas de déclarations diffamatoires (sur une personne, une entreprise...). Si un film ne respecte pas l'une de ces règles, il sera éliminé ! Et ne pourra pas être projeté au cinéma.

S. Pas de diffusion avant les projections

Vous n'avez pas le droit de diffuser votre film avant les projections (téléchargement de la vidéo sur le web, diffusion en salle...). Nous vous encourageons à faire une bande annonce, celle-ci ne devra pas dépasser les 48 secondes.

T. Compétition

Afin que le film soit en compétition, il doit respecter toutes les règles. Les organisateurs du 48HFP vérifient les films avant de les montrer aux membres du jury. Tous les films en compétition seront vu par le jury, l'organisation du 48HFP ne fait pas de pré-sélection.

U. Retour des documents

Les documents papiers ne sont pas restitués.

V. Disqualification

L'organisation peut disqualifier un film qui est non conforme aux règles.

W. Prix du meilleur film

Tous les films en compétition dans une ville rivalisent pour le prix du meilleur film.

X. Meilleurs films 2020

Tous les meilleurs films de toutes les villes participantes en 2020, seront en compétition pour le prix du meilleur film (à l'échelle mondiale) à Filmapalooza.